

## Coordonnées

---

**Nom** : Ailloud-Nicolas

**Prénom** : Catherine

**Courriel** : catherine.nicolas@univ-lyon1.fr

**Laboratoire de rattachement** : UMR LIRE

**Adresse(s) professionnelle(s)** : IUFM, université Lyon 1, 5 rue Anselme

**Téléphone(s) professionnel(s)** :

**Adresse(s) personnelle(s)** :

**Téléphone(s) professionnel(s)** :

## Situation professionnelle

---

**Grade / Emploi** : Maître de Conférences

**Section CNU** : 9ème section

## Titre(s) universitaire(s)

---

Agrégation de Lettres, Doctorat en Etudes théâtrales.

## Thématiques

---

<b>En enseignement</b>	<b>En recherche</b>
------------------------	---------------------

- Didactique du théâtre	- Marivaux
-Corps et voix	-Théâtre du 18 <sup>ème</sup> siècle
-	-Enseignement du théâtre
-	-Dramaturgie
	Préparation d'une HDR sur le rôle du dramaturge à l'opéra.
	-
	-

## Responsabilité(s) dans le domaine de la recherche

### Production(s) scientifique(s)

**Thèse(s)** : *Le Dénouement théâtral dans les pièces en un acte de Marivaux.*

**Ouvrage(s)** :2003 *Théâtre Contemporain et jeune public*, CRDP de Lyon.

2005 *Le Legs de Marivaux*, éditions Espaces 34, Montpellier : introduction et texte révisé d'après l'édition Prault père de 1740.

2008 *Ecritures théâtrales et jeunes publics*, collection « Savoirs en pratiques ; autour d'une œuvre contemporaine », CRDP de Lyon / I.U.F.M. de Lyon, **ouvrage dirigé** par Catherine Ailloud-Nicolas, 1<sup>er</sup> trimestre 2008 [coordination de l'ouvrage, présentation et un article, « Le répertoire en question : entre spectacularité et littérarité », p. 19-32].

2009 *Marivaux ou les préjugés vaincus ?* PUF, 2009.

**Contribution(s)** : *chapitre(s) d'ouvrage(s), d'actes de colloque(s) ..*

2012 : Parution la plus récente : « Didactique du dénouement théâtral », dans *Enseigner les classiques aujourd'hui*, coordonné par Isabelle de Peretti et Béatrice Ferrier, Peter Lang

**Article(s) en revue** : parution la plus récente :

2011 : « Un enseignement de la dramaturgie est-il possible dans les classes de collège et lycée », dans *Théâtre et langue(s) : interactions, créations, perspectives*, numéro coordonné par Sylviane Ahr, Synergies France, numéro 8.

**Communication(s)** : communications les plus récentes :

2011 : « Les récitatifs perdus dans *Le Fils rival* de Bortniansky ». Dans le cadre des travaux de l'UMR LIRE.

2012 : « L'image de la justice dans *Les Criminels* de Bruckner ». Communication dans le cadre de la journée d'étude « Théâtre et justice » organisée par Traverses 19-21 et l'Université de Valence. Journée conçue par Agathe Sahla et Catherine Ailloud-Nicolas.

**Autre(s) production(s)** : *base(s) de données, logiciel(s) enregistré(s), traduction(s), compte(s)-rendu(s) d'ouvrage(s) ...*

2010 : participation à la conception du DVD *Marionnette et théâtre d'objet*, CRDP de Lyon.

## **Activité(s) extra-universitaire(s)**

---

-Dramaturge de théâtre et d'opéra. Derniers spectacles :

*Re Orso*, co-écriture du livret et dramaturgie, opéra de Marco Stroppa, mis en scène par Richard Brunel. Création à l'Opéra Comique. Diffusé sur France Musique le 21 mai 2012.

*Les Noces de Figaro*, opéra de Mozart, mis en scène par Richard Brunel pour le Festival d'Art lyrique d'Aix en Provence. Diffusé sur Arte le 12 juillet.

-Membre du Collectif artistique du CDN de Valence.